



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XII EDIZIONE

SEZIONE: **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

BANDO

Nell'ambito della dodicesima edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila, in collaborazione con l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, organizza la sezione

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Art. 1

(Concorso)

1. Il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell'Aquila è la sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – per lo svolgimento delle prove di selezione.
2. Il concorso avrà luogo nei giorni dal 3 al 6 maggio 2017 presso la sede del Conservatorio “Alfredo Casella” dell'Aquila.

Art. 2

(Partecipanti)

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM negli anni accademici 2015/16 e/o 2016/17.

Art. 3

(Domande di partecipazione)

1. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato, a cura dell'Istituzione di appartenenza dei candidati, per PEC all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it ovvero a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il **28 febbraio 2017** (in questo caso, la data di spedizione è stabilita e comprovata dal timbro a data dell'ufficio postale accettante) al seguente indirizzo:

*Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”
Premio Nazionale delle Arti 2016 – Direzione d'Orchestra
Via Francesco Savini, s.n.c.
67100 – L'Aquila*

- In questo secondo caso, al fine di assicurare la tempestività della procedura, le Istituzioni potranno inviare copia del modulo d'iscrizione all'indirizzo e-mail: premioarti@consaq.it
2. Non verranno accolte le domande incomplete, salvo che il concorrente abbia provveduto a completare la domanda entro il termine fissato dal presente regolamento.

3. Ad iscrizioni acquisite e chiuse, i concorrenti saranno contattati dallo staff organizzativo del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" che provvederà a comunicare via email il calendario delle prove sia ai concorrenti e sia all'Istituzione di appartenenza.
4. Per la gestione dell'evento è attivato il seguente indirizzo e-mail: premioarti@consaq.it

Art. 4

(Svolgimento delle prove)

Il Concorso si articola in tre distinte fasi:

1. FASE ELIMINATORIA:

Mercoledì 3 maggio 2017: Prova eliminatória con **DUO PIANISTICO**

La Giuria potrà porre ai candidati domande riguardanti la tecnica della direzione d'orchestra e la cultura musicale generale. La prova pratica di direzione verterà sui seguenti brani:

- I. Stravinsky: Marcia del soldato, da "Histoire du soldat" (edizione Chester, senza tagli di battute)
- R. Schumann: dalla Sinfonia n. 1, i seguenti estratti (i numeri di pagina si riferiscono all'edizione Breitkopf & Härtel/Dover): 1° mov., pagg. 1-8; 3° mov., pagg. 71 (Coda) -72; 4° mov., pagg. 89-90

La scelta dei brani e la durata della prova sarà a discrezione della Giuria.

Sono ammessi alla fase successiva - fase semifinale - fino a un massimo di 4 (quattro) concorrenti.

2. FASE SEMIFINALE:

4-5 maggio 2017: Prove con orchestra

1. Repertorio:

- a. L. v. Beethoven: Ouverture "Prometeo"
- b. F. Mendelssohn: Ouverture "Melusina"
- c. F. J. Haydn: 2° Movimento ("Capriccio") dalla Sinfonia n. 86 in re maggiore
- d. A. Honegger: Pastorale d'été
- e. W. A. Mozart: "E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti... Ah se almen", Recitativo ed aria della Contessa da "Le nozze di Figaro"
- f. W. A. Mozart: "Giunse alfine il momento... Deh vieni, non tardar", Recitativo ed aria di Susanna da "Le nozze di Figaro"

2. Svolgimento della fase semifinale:

- a. Il 4 e il 5 ognuno dei quattro Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 45 minuti con l'orchestra. La commissione indicherà a ciascun Concorrente i brani che saranno oggetto delle prove.
- b. Il 4 ognuno dei quattro Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 30 minuti per provare i brani vocali con le cantanti e un pianista collaboratore.
- c. Al termine delle due giornate la Giuria selezionerà i due Finalisti e assegnerà loro i brani da eseguire al concerto.

3. FASE FINALE:

6 maggio 2017: preparazione del concerto finale e concerto

1. Repertorio

Lo stesso della fase semifinale

2. Svolgimento della fase finale

- a. I due finalisti avranno a disposizione 75 minuti ciascuno per provare ed eseguire con l'orchestra in forma di prova generale i brani loro assegnati.
- b. A seguire, i due finalisti eseguiranno in forma di concerto pubblico i brani loro assegnati.
- c. Il concerto costituisce la prova finale.

Al termine del concerto la Giuria designerà il vincitore della XII edizione del Premio delle Arti per la sezione Direzione d'Orchestra.

Art. 5

(Commissione)

1. Alla valutazione dei concorrenti è preposta una Commissione composta da eminenti personalità del mondo della musica, nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
2. I giudizi della Commissione sono insindacabili e inappellabili.
3. Non è ammessa l'assegnazione di ex-aequo.

Art. 6

(Premi)

1. L'Istituzione Sinfonica Abruzzese offrirà al vincitore un concerto premio, realizzato in collaborazione con il Conservatorio Alfredo Casella nell' AA. 2017/2018.
2. Il Conservatorio Casella si riserva la possibilità di aggiungere al premio una o più borse di studio in denaro, secondo le disponibilità che perverranno successivamente alla pubblicazione del presente bando da parte di privati donatori. Di questa eventualità verrà data tempestiva comunicazione tramite integrazione ufficiale dello stesso.

Art. 7

(Cessione dei diritti)

1. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

Art. 8

(Oneri)

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila provvederà a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo all'economicità delle spese di soggiorno.
3. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Art. 9

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

1. Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.
2. Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, il trattamento da parte del Conservatorio "Alfredo Casella" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.
3. L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

L'Aquila, lì 11 gennaio 2017

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini